

par André LH , Relais Capimtec – Malakoff, Loire-Atlantique

Retoucher un lot de photos homogènes

CàD des photos prises le même jour en un même lieu, avec des conditions d'éclairage similaires

❖ 1 – choisir dans le lot la photo la plus représentative et en faire un duplicata via la fonction **Fichier \ Enregistrer une copie** .. Par défaut, ce duplicata apparaît en fin de dossier mais vous pouvez le reclasser dans le lot en question en faisant: **Dossier \ trier par \ Nom**

❖ 2 – sélectionner cette copie par un double clic .. qui ouvre simultanément le **Centre de retouche**. Là, vous choisissez l'onglet **Ret. Simples** et la fonction **Recadrer**

Dans la Boîte de dialogue, sélectionnez le **format** de votre choix (par ex 10x15) .. puis, en glissant le pointeur sur l'image, tracez un cadre qui contienne les valeurs les plus représentatives de votre photo .. en évitant si possible d'y inclure de grands aplats de ciels très clairs (ou autres zones du même acabit .. *les éventuelles marges blanches en tout premier lieu!*) et tant pis si des personnages sont « tronçonnés », car cette manip n'a d'autre but que de réserver une zone type de paramétrage.

NB: le **format** ci-dessus n'est pas une mesure métrique, mais l'expression d'un rapport .. il ne préjuge donc en rien ce que pourront être les tirages ultérieurs sur papier.

❖ 3 – ce **cadre** une fois défini, ouvrez l'onglet **Réglages** et cliquez sur la **baguette magique** à hauteur de la fonction **Hautes Lumières** .. ce qui automatise le réglage des 3 premiers curseurs ..

Si le curseur **Hautes Lumières** s'est déplacé vers la droite de plus d'un tiers de sa course, cela veut dire que votre photo est significativement « sous-exposée » .. par précaution pour la suite réduisez très légèrement ce décalage (donc vers la gauche) et compensez aussitôt de deux façons

- léger décalage symétrique (sens inverse) du curseur **Eclairage d'appoint**
- léger (*moindre*) décalage de même sens du curseur **Ombres** .. ce dernier à votre appréciation

NB: *en règle générale, vous pouvez « déboucher » les ombres trop peu lisibles en poussant légèrement (à v/ appréciation toujours) ce curseur Eclairage d'appoint – quite à compenser partiellement avec le curseur Ombre, ces deux mouvements contradictoires génèrent en effet un petit supplément de contraste.*

Suite à quoi, faites un simple **Aller-Retour** entre les onglets **Réglages** et **Effets**, ce qui aura pour effet d'ouvrir une nouvelle séquence de paramétrage (pour s'éviter des annulations intempestives .. cf. *****in fine**) Cliquez alors sur la baguette magique à hauteur de **Sélecteur couleur neutre** afin de corriger la balance des blancs .. si cela n'a pas été fait à la prise de vue.

NB: pour plus de précision, vous pouvez aussi régler manuellement cette Balance des blancs (= celle des *Gris* !) à l'aide de la pipette .. en suivant les conseils de la bulle d'accompagnement. Sachez alors que plusieurs clics successifs de la pipette, donc sans annulation intermédiaire, ne sont pas cumulatifs, seul le dernier reste actif .. pratique pour qui doit tâtonner!

Sachez aussi que l'ordre d'intervention des fonctions de cet onglet Réglages est indifférent. Parfois ainsi, il vous paraîtra pratique de débiter par le réglage **«Sélecteur couleur neutre»**

❖ 4 – Passant alors dans l'onglet **Effets**, je vous conseille pour débiter de vous limiter à deux choses:
 a) diapo **Netteté** .. un petit clic qui ne fait en général pas de mal .. mais un seul en principe.
 b) diapo **Colorisation** .. *ce n'est absolument pas essentiel* .. c'est aussi d'un maniement délicat, mais c'est une excellente occasion de vous initier à quelques subtilités de la couleur .. et, de toutes façons, ce sera pour aujourd'hui votre dernier réglage. Il est donc aisé de l'annuler sans toucher aux précédents.

Deux choses à savoir dès le début: **&1** -- si vous ne désirez pas faire du simple « Noir et Blanc » colorisé, commencez par repousser vers la droite (90 à 100 %) le curseur **Conservation des Couleurs** **&2** -- quelle que soit la **teinte correctrice** de votre choix dans la palette centrale (« Sélectionnez une couleur »), évitez-vous la caricature en vous cantonnant aux valeurs de faible saturation, *c'est-à-dire vers le bas, en limite de gris*

Vous verrez que par tâtonnements – au début – vous arriverez à des choses intéressantes

❖ 5 – Avant de sortir du **Centre de retouche** (par simple frappe **Enter**), faire **Edition \ Copier tous les effets** .. suite à quoi, vous sélectionnez toutes à la fois les vignettes du lot, puis faites: **Edition \ Coller tous les effets** ...
 Tous les effets, à l'exception du recadrage, automatiquement hors-copie celui-ci, sont alors mis en oeuvre, séquence par séquence, pour chacune des photos du lot ..
 ce qui ne vous empêchera pas d'y rajouter ensuite d'autres retouches, mais alors 1 photo à la fois,

notamment pour le dit **recadrage** ou le **redressement** (cf onglet **Ret. Simples**)

Ces deux derniers outils sont absolument remarquables: simplicité de mise en oeuvre et optimisation des résultats. Notez entre autres que vous n'aurez jamais besoin d'annuler un travail de recadrage si, après coup, il ne vous convient pas. Il suffit alors de relancer l'outil qui de lui-même repositionne le cadre à l'endroit où vous l'avez laissé.

NB: S'il arrive que le lot n'est pas si homogène que vous l'avez estimé, rien n'est perdu: la ou les photos « loupées » à la retouche peuvent être reprises individuellement car tout le potentiel d'annulations s'y trouve lui aussi copié.

Si désormais vous êtes satisfaits, vous pouvez supprimer la copie initiale (elle porte pour la distinguer une extension chiffrée précédée d'un tiret) qui n'est alors qu'un bout d'essai

mais, bonne précaution, n'omettez quand même pas de sauvegarder vos originaux « avant retouche » en activant la fonction **Enregistrer les modifs (nb x) qui se trouve alors en tête du dossier des vignettes (dans la galerie)**

A suivre ..

André LH

[nouvelle séquence de paramétrage](#) *** : les réglages de cet onglet **Réglages** – donc toutes les fonctions dans quelque ordre qu'elles aient été utilisées – s'enregistrent en une seule séquence (ligne de programme) dans un fichier de type « ini »
La séquence est bouclée au premier changement d'onglet .. et non pas aux changements de fonctions.
Il s'ensuit qu'une annulation pourrait alors supprimer plusieurs étapes de retouche, une seule étant indésirable.

[Vous êtes libres de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public & de modifier cette création. Toutefois ..](#)
[Vous devez alors citer le nom de l'auteur original, mais pas d'une manière suggérant son soutien ou son approbation.](#)
[Vous n'avez pas le droit d'utiliser cette création à des fins commerciales.](#)

